

# Lager ny kunst av antikviteter

## KUNST

I høst var billedkunstneren Bjarne Melgaard harm på Kaare Berntsen kunsthandel. Nå åpner han utstilling i New York med antikviteter – fra nettopp Kaare Berntsen.

ANNE CECILIE LUND  
OSLO

**71** antikviteter inngår i Bjarne Melgaards nye installasjon «..Greenland, a novel». Billedkunstneren åpner utstilling ved galleri Greene Naftali i New York 14. februar. Han har kjøpt inn sølvtøy, skrin, barneantikviteter og større tregjenstander fra kunsthandelen Kaare Berntsen i Oslo.

I oktober var Melgaard kritisk til at Kaare Berntsen ville selge en omstridt utgave av skulpturen «Light bulb man». Nå ser det ut til at New York-utstillingen har bidratt til å gjenopprette en god tone mellom kunsthandelen og Melgaard.

### Markedspris

Utstillingen vil romme 15 nye malerier, 40 tegninger og en serie med Kiesler- og Hoffman-sofaer med stoffer laget etter Melgaards tegninger. I tillegg kommer minkpledd i oransje og gult, som er å betrakte som skulpturer, samt den betydelige installasjonen hvor Kaare Berntsen har bidratt.

– Kaare Berntsen har hjulpet meg å finne objektene, forklare meg historien bak og hvor gamle de er, sier Melgaard.

– Vi har satt sammen en pakke som spenner gjennom mange typer antikviteter og epoker, sier administrativ leder Bjørn Østgaard ved Kaare Berntsen.



TIL NEW YORK. Billedkunstner Bjarne Melgaard åpner utstilling i New York 14. februar. Foto: Per Ståle Bugjerde



DEL AV INSTALLASJON. Bondeantikviteter som billedkunstner Bjarne Melgaard har kjøpt av Kaare Berntsen kunsthandel.

– Han har kjøpt antikviteter til et syvsifret beløp herfra til denne installasjonen. Det hangjør er det vi prøver å få til i vår daglige virksomhet, ved å sette gamle ting inn i nye sammenhenger. Det er en viktig funksjon for å skape et marked for gamle gjenstander.

### Tykk søknadsbunke

Antikvitetene har ikke kunnet tatt turen over Atlanteren uten videre. Kulturminnevernloven slår fast at Melgaard må søke om eksporttillatelse for hver av gjenstandene. Både Kunsthøgskolen og Norsk Folkemuseum har vært inne i bildet.

Mandag reiser han selv fra Spania til New York for å fullføre

monteringen av det han håper blir en lettfattelig utstilling.

– En del av samtidskunsten handler om å fortelle folk at de er utilstrekkelige. Jeg ønsker å kommunisere med publikum og ha respekt for dem, sier Melgaard.

Kaare Berntsen har ambisjoner om å etablere seg som en betydelig forhandler av Bjarne Melgaards kunst. Konflikten mellom kunstneren og hans mesen fikk imidlertid den følgen at «lyspæremannen» ikke ble solgt.

– Vi hadde en veldig klar oppfatning den gangen at vi ikke var part i saken, sier Østgaard.

anne.lund@dn.no