

bevegelse

kultur & trender www.vg.no


«COVER»:

Else Marie Hagen har laget en stor installasjon i Galleri K. I enden av catwalken henger et foto av en modell som er kledd i flere lag klær.

Alle foto: ELSE MARIE HAGEN/
GALLERI K


VG FAKTA
Topp 10 - De dyreste samtidskunstnerne (maleri)

Kunstner	Galleripriser
1 Bjarne Melgaard	380 000 kr.
2 Kjell Nupen	360 000 kr.
3 Sverre Bjertnæs	300 000 kr.
4 Kjell Torriset	220 000 kr.
5 Leonard Rikhard	200 000 kr.
6 Håvard Homstvedt	200 000 kr.
7 Thorbjørn Sørensen	165 000 kr.
8 Pushwagner	150 000 kr.
9 Håkon Gullvåg	150 000 kr.
10 Kira Wager	125 000 kr.

Tabellen gir et bilde av prisnivå på de dyreste maleriene i et utvalg norske gallerier.

Kilde: Norske gallerier 2009

SELVPORTRETT: Slik ser Bjarne Melgaard (42) seg selv i den kommende utstillingen i Astrup Fearnley Museet.

Alle foto: BØRRE HAUGSTAD



NOE FOR SOFAGRISEN? Kunstneren Bjarne Melgaard har spesiallaget en sovesofa til 80 000 kroner, men den er ikke blitt solgt ennå. Sofatrekket er dekorert med en rekke penisser. Gallerist Javier Barrios viser Birgitte Schiøth hvordan den slås opp.

Av BØRRE HAUGSTAD

Kunstsamlerne elsker Bjarne Melgaard. Han er nå den norske samtidskunstneren som selger aller best.

- Prisene hans på våre auksjoner har tidoblet seg på ti år, sier Knut Forsberg og Gunnar Krogh-Hansen i Blomqvist Kunsthandel.

I 1999 kunne du få et stort Melgaard-maleri for 15 000 kroner på auksjon.

- I 2007 satte vi auksjonsrekord for Melgaard med et kjempestort maleri som gikk for 580 000 kroner, forteller kunsthandlerne.

Ingen andre har vært i nærheten av å oppnå så mye på 2000-tallet.

Norges dyreste

Men også Melgaard ble rammet av finanskrisen sist høst, da Blomqvist ikke fikk solgt to store malerier priset til 400 000 og 600 000 kroner.

- Samtidig kjøpte Nasjonalmuseet et maleri av Melgaard i det

private markedet for 1,2 millioner kroner. Riktignok var det et enormt stort maleri, men det var litt merkelig at ingen var interessert i maleriet «The Evil Ape» for 400 000 kroner på auksjonen, sier Forsberg.

Melgaard er nå aktuell med både stor utstilling i Astrup Fearnley Museet fra 21. januar og med utstilling i det nye Oslo-galleriet Rod Bianco, som ligger vegg-i-vegg med Blomqvist. Før jul solgte Rod Bianco et stort maleri for 380 000 kroner.

VGs undersøkelser (se tabell) viser at ingen norske gallerier har solgt så dyre malerier i året som gikk. Nær-

... men sofaen hans vil ingen ha



Bestsel

mest Melgaard i pris ligger kunstnere som Kjell Nupen, Sverre Bjertnæs, Leonard Rikhard og Kjell Torriset.

Kjente samlere

Da VG spurte norske kunstsamlere før jul om hvilke samtidskunstnere i Norge de foretrakk, hadde alle Bjarne Melgaard på sin Topp 10-liste.

Den mest kjente internasjonale kunstsamleren som har kjøpt bilder av Melgaard, er den britiske reklameguruen Charles Saatchi, som i sin tid kjørte frem Damien Hirst og Young British Artists.

- Saatchi viser jo noen av Bjarne Melgaards malerier på sin hjemmeside, sier kunstneren Morten Viskum, som også er salgssjef for galleriet Rod Bianco.

På hjemmesiden til Saatchi

Gallery ligger fire kjempestore «pop-arty» Melgaard-malerier fra 2007, som reklamekjendisen har sikret seg.

- Melgaard er den norske samtidskunstneren som finnes i flest private samlinger, både i Norge og utlandet, påpeker Viskum.

Sofa til 80 000

Gucci-eieren François Pinault, hotellkongen Rubell og

Perspektiv på ting

For de fleste begrenser det som er synlig seg til det vi ser. De som ser Else Marie Hagens vakre fotografier oppdager at «Det synlige» har flere lag.

Else Marie Hagen: «Det synlige»
Galleri K, Oslo, 15/1 – 14/2



Det har skjedd en alvorlig og interessant utvikling med Else Marie Hagens bilder. At natur og fysiske objekter i rommet nå er blitt sentrale bestanddeler oppleves som et stort skritt i en flott utstilling.

Dette høres kanskje ikke så spesielt ut, men i hennes estetiske og strengt kontrollerte billedverden er det å slippe inn «uregjerlig» natur betydningsfullt. Ikke minst fordi det skjer i bilder der enkle, menneskeskapt elementer kontrasterer naturens mangfoldighet.

Catwalkens hud

Det vi ser begrenser seg som regel til tingenes overflate, og nettopp overflaten har lenge vært et vesentlig objekt i bildene til Else Marie Hagen (1963). I «Cover», installasjonen hun har bygd i Galleri K, opptar en rosa farget catwalk en stor del av rommet. Overflaten er blank og skinnende, men størstedelen er dekket av hudfarget papir som er revet av tvers over. Fjerningen av catwalkens «hud» blir et poeng: Det fysiske objektet har flere lag enn det umiddelbart synlige.

Detaljen får et svar i de mange lagene klær modellen i installasjonens fotografi har på seg. Det samme vises i «Sylindrisk plan» der en modell tar på en strømpe utenpå strømpebuksen. Verket består av et foto som er delt opp og presenteres som utsnitt i syv gjennomskjulte rør plassert i et mønster på gulvet. De er delvis skjult bak hverandre, og ikke fra noe punkt får betrakteren full oversikt over bildet.

Perspektivet

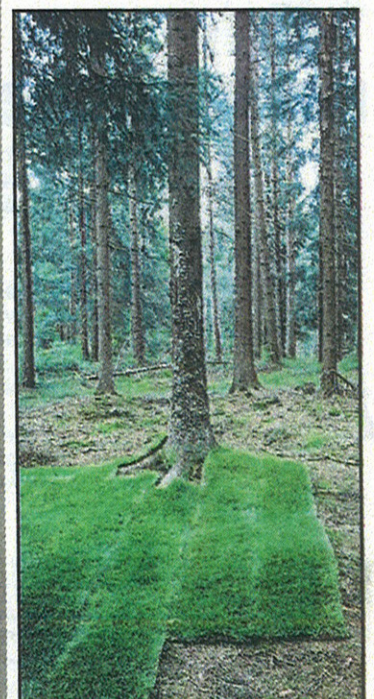
Både her og i den store installasjonen undersøkes vår opplevelse av perspektivet. Med andre ord hvordan vi ser og forstår verden.

Og hva er det egentlig vi ser i bildene fra naturen? Er det et stykke virkelighet, eller finnes det lag vi ikke ser under de elementene som er brakt inn i fotografiets utsnitt? Og hva om fotografen hadde tatt et skritt til siden?

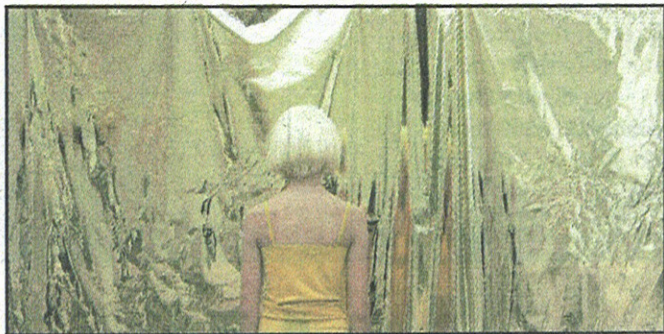
Den overflaten vi ser har utviklet flere lag, og Else Marie Hagen hjelper oss til å forstå med sine fascinerende og vakre fotografier.



Lars Elton
ANMELDER



«EVERGREEN II»: Natur er et nytt element i Else Marie Hagens bilder.



GULLFIKSERING: I «Panorama» utforsker Else Marie Hagen perspektivet i relasjon til tradisjonens landskapsmalerier.

MASSE RØR: Else Marie Hagens «Sylindrisk plan» viser syv utsnitt av samme bilde i en bevisst komposisjon.



To om Bjarne Melgaard

Kari Brandtæg, kunsthistoriker:

– Bjarne Melgaard brakte noe helt nytt inn i norsk kunsthistorie på 1990-tallet, da han begynte med et helt nytt formspråk, utvidet maleriet med tegninger og skulpturer. Så han er sentral i Norge. Hans bruk av skrift i malerier er interessant. Melgaard tok også for seg temaer som sex og ensomhet som mange kjente seg igjen i. Men man må alltid være kritisk til nye retninger hans kunst tar.



Stian Grøgaard, professor i kunstteori ved Statens Kunstakademi:

– Bjarne Melgaard har gjort visuelt sterke ting, selv gnomene han gjentar i det uendelige kan være foruroligende. Jeg har aldri likt kunst som trenger tabubrudd for å skaffe seg oppmerksomhet, i stedet for å gjøre noe som ikke finnes fra før, og løfte dette fram som kunst, men jeg har respekt for Melgaard som billedkunstner.



Fakta

- Bjarne Melgaard (født 9. september 1967 i Sydney) er en norsk billedkunstner.
- Han er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo, Jan van Eyck-akademiet i Maastricht og Rijksakademie i Amsterdam. I dag bor og arbeider han i New York.
- Melgaard er mest kjent for sine uttrykksfulle malerier, installasjoner, foto og videoverk. Motivene i hans kunst er inspirert av den norske black metal-musikkulturen og det homofile S/M-miljøet.
- Han regnes som en av Norges mest sentrale nålevende kunstnere. Verket «Confessions of a Recovering Minimalist» (1996) er kåret til et av Morgenbladets 12 viktigste kunstverk.

Kilde: Wikipedia

GLAD I DYR:

– Bjarne Melgaard er glad i aper og hunder, konstaterer Gunnar Krogh-Hansen og Knut Forsberg hos Blomqvist Kunsthandel.



gereren

Citigroups hedgefondsjet Andrew Hall har også Melgaard i sine kunstsamlinger. I tillegg har Damien Hirst-galleristen Jay Jopling kjøpt Melgaard. Jopling kjøpte for øvrig også Matias Faldbakken i London i fjor.

– Med vår utstilling er det første gang på mange år du kan få kjøpt Bjarne Melgaard fra et norsk galleri. Som regel har bildene hans blitt solgt fra

internasjonale gallerier, som har prioritert sine faste kunder, sier han.

Midt i galleriet Rod Bianco står en stor sofa. Som også kan gjøres om til seng. I beste Melgaard-stil er det dynget på med tegninger av potente peniser og den repeterte setningen «Every Artist Is A Murderer». Pris: 80 000 kroner.

– Sofaen er ikke solgt?
– Nei, den er jo et kunstverk

i seg selv med kvalitetsstoff og såpass dyr at den ikke passer i enhver stue, mener Vis-kum.

20 millioner

Melgaard klarte ikke å selge sin store utstilling med antikviteter hos sitt New York-galleri Greene Naftali, som under tittelen «Greenland. A Novel» ble prissatt til drøyt to millioner kroner.

Derimot har hans 90 store og omstridte bilder av yngre gutter gått unna som varmt hvetebrød.

Med nye faste priser på rundt 60 000 dollar pluss avgift for store malerier, skal Melgaard ha fått inn over 20 millioner kroner.

E-post: borre.haugstad@vg.no