

Forsikret for 40

Massivt: Black metal, kjønnsorganer, plastfigurer og antikviteter blir forsikret for 40 millioner kroner når Bjarne Melgaard stiller ut ved Astrup Fearnley Museet. **Lett å erte:** – Folk har ikke vondt av at jeg utfordrer norsk hjemmekos, sier Melgaard.

KUNST

ANNE CECILIE LUND
OSLO

«Death is the reason and living is the celebration» står skrevet på et utitulert verk hos Astrup Fearnley, et annet er påmalt det som ligner en elg med høysnue og andre igjen er dekorert med penis.

Billedkunstner Bjarne Melgaard (42) er kjøpt inn av internasjonale supersamlere og har vakt barnepornodebatt i norske medier. I dag åpner han utstillingen «Jealous». Den rommer 113 verk, er den første Melgaard-utstillingen i landet på fem år og den mest omfattende separatutstillingen med en norsk samtidskunstner på lenge. Forsikringssummen er satt til opp mot 40 millioner kroner.

– Markedsposisjonen hans er helt enestående for en norsk kunstner, sier museumsdirektør Gunnar Kvaran.

– Det er vel den største utstillingen jeg har gjort, sier Melgaard selv.

Ferskt fra fabrikken

Fargerike, massive oljemalerier fyller museets hvite vegger. Flere er lånt inn fra andre museer og private samlere. Enkelte kommer fra gallerier og er til salgs. Og et stort utvalg kommer rykende ferske fra Melgaards «kunstfabrikk» i Brooklyn, New York. Utstillingen ble først utsatt nettopp fordi de fotorealistiske maleriene ikke var klare.

– Jeg ønsker ikke å være en kunstner som står og maler det samme hele tiden. Du har jo en strek som folk kjenner igjen, men det er spennende å se hva som skjer når du bryter ut av den. Men jeg har prøvd å yte maks av det jeg kan, sier Melgaard.

I en egen seksjon har Melgaard tatt komponenter fra de tre installasjonene «Chickenhawk», «Greenland. A novel» og «Black metal slip» og satt dem sammen på nytt. Resultatet er et fjell av

BJARNE MELGAARD (42)

■ Norsk multikunstner med to studioer i New York. «Kunstfabrikken» i Brooklyn er finansiert av gallerist Svein Roar Grande og en gruppe mindre investorer. Har ti assistenter her som bidrar til produksjonen.

■ Har levd et turbulent liv som følge av rusmisbruk.

■ Har vært i flere rettslige krangler om finansielle og opphavsrettslige spørsmål.

bondeantikviteter, gipsmasker, plastfigurer, papirhauger og fotografier som omslutter Astrup Fearnleys faste verk «Zweistromland» av Anselm Kiefer.

– Det er sikkert flere tusen elementer, og jeg satte opp alt selv. Det tok meg et par dager. Jeg ville at det skulle være en veldig improvisert del av utstillingen, sier Melgaard.

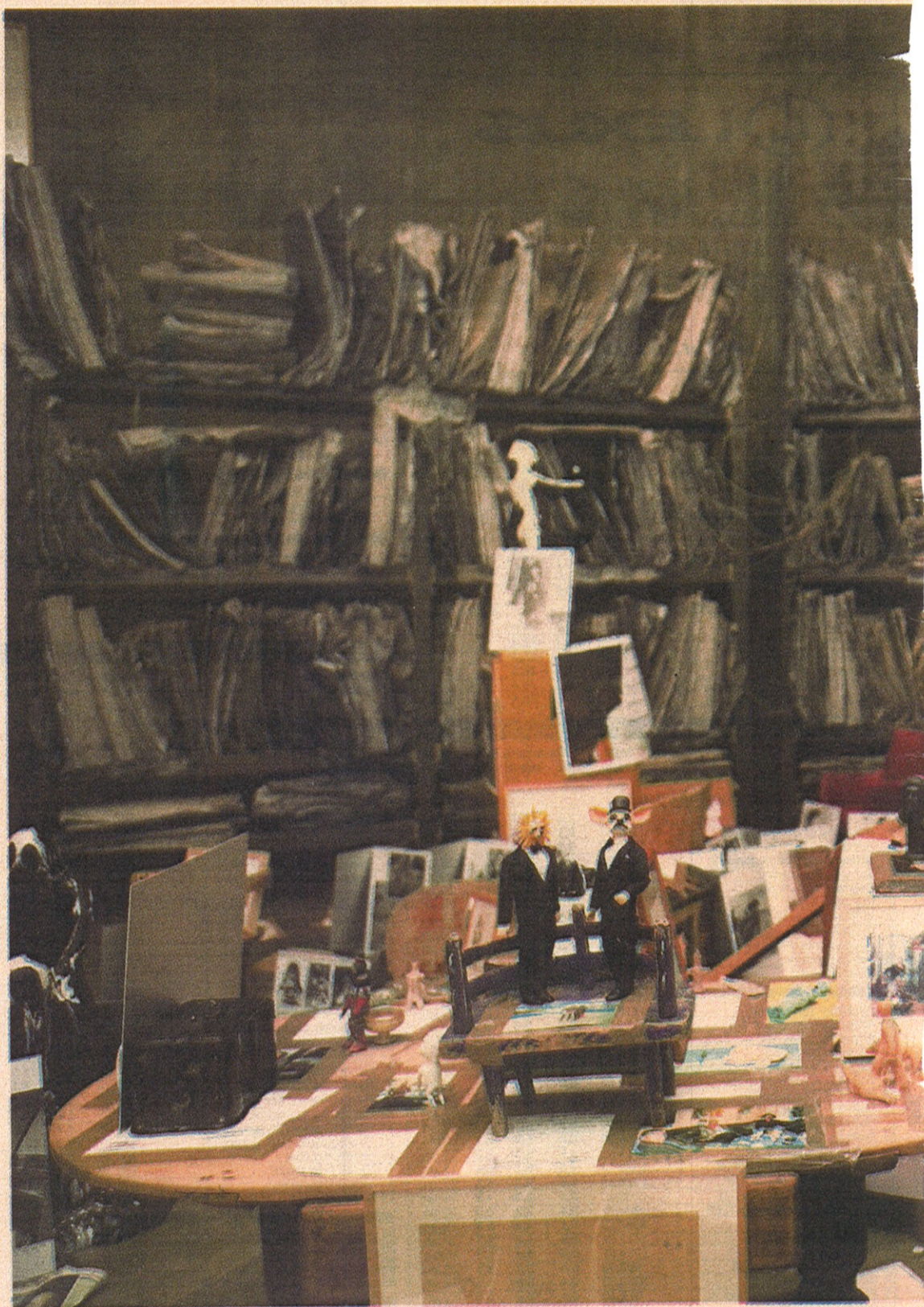
Barnepornodebatt

Verdenskjente kunststørrelser som François Pinault, hovedeier av auksjonshuset Christie's, og reklamemann og gallerist Charles Saatchi har innlemmet Bjarne Melgaard i samlingene sine. Her hjemme er han kjøpt inn av samlere og investorer som Christian Bjelland og Torstein Tvenge samt tidligere kulturminister Trond Giskes kontor.

Melgaard har like fullt måttet tåle skarp kritikk for innholdet i verkene sine.

– Jeg føler ikke at denne utstillingen provoserer. Nå skal det ikke så mye til å provosere i Norge, det er bare å vise seg utenfor døren, men folk har ikke vondt av at jeg utfordrer norsk hjemmekos, sier han.

Melgaard mener den forrige mediestormen, i forbindelse med NRKs kunstprogram «Safari», var blåst ut av alle proporsjoner. Programmet viste et uferdig kunstprosjekt som ble kritisert for å vise fotorealistiske motiver av unge gutter i pedofile situasjoner.



– Jeg står hundre prosent for det jeg gjør. Hvis folk tror at mine assistenter, utdannet ved Columbia University og Harvard, står midt i New York og maler barneporno, så er det pinlig, slår Melgaard fast.

Ingen meldeplikt

Melgaard mener han stadig vekk blir kritisert for ikke å forklare seg. Det har han ingen forståelse for.

– Jo eldre jeg blir, desto mindre mener jeg at jeg har å forklare. Jeg har ingen meldeplikt til norsk kulturliv. Hva skal kunst være i Norge, skal det ikke kunne handle om noe ubehagelig, det da? Men man har jo alminnelig folkevett.

anne.cecilie.lund@dn.no



«UNTITLED», 2009. Oljemaleri på 240 ganger 300 centimeter.



millioner

■ **TAR MED SAMLINGEN.**
Anselm Kiefers massive bok-
hylle «Landet med to elver»
blir omgitt av Bjarne
Melgaard's egen kunst.
Foto: Ståle Andersen



Håper på 60.000 besøkende

OSLO: 40 millioner kroner i forsikringsverdi på en utstilling er ikke uvanlig for Astrup Fearnley Museet. Men for en norsk kunstner er det enestående, sier museumsdirektør Gunnar Kvaran.

Han håper på mellom 40.000 og 60.000 besøkende.

– Utstillingen er retrospektiv, men med hovedvekt på det nye. Melgaard har en enormt stor produksjon, så vi måtte gjøre et utvalg basert på kvalitet og tematikk, sier han.

Kvaran påpeker at Melgaard jobber i et tradisjonelt ekspre-

sjonistisk formspråk, men at han innenfor dette har skapt sin egen dimensjon.

– Han er på mange måter «lillesønnen» til Edvard Munch, men med et uttrykk og en tematikk som er av hans egen tid, sier Kvaran.

Auksjonshuset Blomqvist har solgt over 100 verker av Bjarne Melgaard siden 1999, og daglig leder Knut Forsberg ser frem til utstillingen.

– Det er veldig uvanlig når han er såpass ung å ha så stor suksess i annenhåndsmarkedet. Melgaard er et enestående

norsk fenomen. Han overrasker, provoserer, og kjøpere sier hele tiden at det er nytt og friskt. De har tro på at verdien av verkene vil stige, sier han.

Også direktør Karin Hellandsjø ved Henie Onstad Kunstsenter synes utstillingen er spennende.

– Han er en sentral kunstner som vekker stor oppmerksomhet ved det han gjør, det kontroversielle uttrykket hans. Det er jo en viss del av samfunnslivet som han trekker frem og ønsker å kommentere tydelig og sterkt, sier hun.



SKARPERE TV 2. RiksTV-sjef Espen Thorsby sender TV 2 i bedre oppløsning enn Get og Canal Digital. Foto: Mikaela Berg

Knivskarp vending

MEDIER

Kabel- og parabol-selskapene skulle knekke tv-konkurrent RiksTV ved hjelp av knivskarpe bilder i HD-kvalitet. I dag må både Canal Digital og Gets kunder klare seg uten TV 2 i HD – som derimot er i stuen hos alle RiksTVs kunder.

KNUT SELSJORD
OSLO

Størrelsen ville avgjøre alt!

Ledelsen i parabol- og kabel-tv-selskaper som Canal Digital og Get fryktet lite da det digitale bakkenettets betal-tv-selskap RiksTV startet opp høsten 2007.

Bakkenett for tv har teknologisk langt dårligere kapasitet enn både parabol- og kabel-tv, og RiksTV-sjef Espen Thorsby måtte innrømme at hans kunder nok ikke kom til å få bilder i HD-kvalitet med det første. Etter dette har HD-bilder vært parabol- og kabelselskaperens hovedargument for å lokke til seg kunder med HD-klare flatskjermer.

Uenige om pris

I dag er spillet snudd. RiksTV tilbyr TV 2s hovedkanal, med 50 prosent HD i beste sendetid, til alle kunder, mens både kabel- og parabolkunder hos Canal Digital og Get må nøye seg med kanalen i vanlig standard.

Årsaken er at TV 2 så langt ikke er blitt enig med disse distributørene om pris og vilkår for å sende kanalen i HD-kvalitet.

– De har fått et tilbud av oss. Og å produsere og sende i HD er jo ikke gratis, sier TV 2s informasjonssjef Rune Indrøy, som likevel lover at TV 2 kommer til å trappe opp HD-sendingene kraftig i år.

– Vi synes ikke prisen samsvarer med produktet, sier Gets informasjonssjef Øyvind Husby.

– Vi har en dialog med TV 2,

HD-TV

■ High-Definition Television (HD-tv) er tv-sendinger som produseres, sendes og vises med en høyere oppløsning enn dagens standard-sendinger. Den minste oppløsningen som regnes som hd er 1280 x 720 bildepunkter.

■ Bildet blir skarpere og mer detaljert. Det er solgt 1,3 millioner hd-klare skjermer i Norge siden 2001.

■ HD-tv kan sendes over digitalt bakkenett, kabel-tv, internett eller satellitt, men krever mye båndbredde.

og jeg håper dette løser seg med det første, sier administrerende direktør Svein Erik Davidsen i Canal Digital, som er eid av Telenor.

Hjelp av teknologi

Informasjonssjef Jens-Petter Gjelseth i RiksTV sier at teknologiutvikling har gitt selskapet mer plass til høyoppløselige bilder:

– Utviklingen innen bildekomprimering har vært på vår side, sier han.

Om en måned blåser NRK opp statskanalens HD-tilbud for alt det er verdt under Vinter-OL i Canada, både på RiksTV og hos konkurrentene. Til sommeren får RiksTV også doblet sin kapasitet og kan tilby 16 ordinære tv-kanaler eller fire HD-kanaler på toppen av dagens tilbud.

Svein Erik Davidsen avviser at Canal Digital er havnet bak på i racet om å gi kundene best mulig bilder.

– I øyeblikket er dette en fordel for RiksTV. Men TV 2 sender i dag bare litt i HD. Vi har mer enn ti kanaler i full HD med film, sport og natur- og vitenskap, som er det våre kunder først og fremst etter-spør, sier Davidsen.

Fra nyåret av har også Viasat startet opp TV 2 i HD. Hverken kraftselskapenes betal-tv-selskap Altibox eller bredbåndsselskapet NextGenTel har avtaler som sikrer tilsvarende tilbud til kundene.

knut.selsjord@dn.no