

Slapp billig unna fyllebråk

AMY WINEHOUSE sa seg i går skyldig i å ha angrepet en teaterdirektør under en pantomimeforestilling i julen. Winehouse skal ha vært beruset da det skjedde, og slapp unna med en bot. Men hun er ilagt en prøvetid på to år, og risikerer derfor strengere straffer om hun bryter loven på nytt i denne perioden, skriver AFP. Foto: REUTERS



DELIG

Suveren bortenfor steroidene

Vold, dop og seksualitet ligger som et tykt lag i Bjarne Melgaards billedverden. Heldigvis er laget ikke ugjennomtrengelig.

Det er all grunn til å advare om at dette ikke er noe for sarte sjeler. Men Astrup Fearnley-museets retrospektive utstilling med

Bjarne Melgaard (1967) tilbyr en så variert og helstøpt opplevelse at skjønnheten, kaoset og de sterke uttrykkene veier opp for alt det groteske, avskyelige og frastøtende han presenterer.

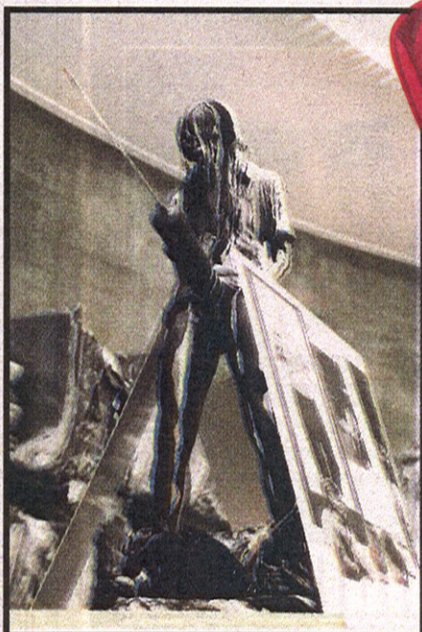
Ikke minst er det interessant å se ham i tradisjonen av ekspresjonistiske malere etter Edvard Munch, slik linjen trekkes opp i katalogen. For selv om mye av Bjarne Melgaards interessedøse – som steroid- og annen dopmisbruk, super-voldelige «snuff»-filmer, ekstrem homoseksualitet og anormal seksuell atferd – ikke er allment akseptert, er det grunn til å minne om at de temaene Edvard Munch tok opp også var tabubelagt i hans

samtid – selv om de i dag er relativt harmløse. Følelsene de tar opp er evig aktuelle. Publikum trenger ikke like innholdet, men Bjarne Melgaard billedlegger bare ting som allerede er en del av virkeligheten. Høstens storm rundt pedofilbilder viser seg som en flau bris.

Det er med andre ord grunn til å se gjennom overflatens sjokkeffekter og gå dypere i de temaene Melgaard tar opp. Museets utvalg viser linjene fra hans tegneriske talent via fascinasjonen for kunstnerens norske røtter i relief mot en internasjonal karriere, frem til de nyeste verkenes kretsing rundt familien. Selv de grotesk voldelige bildene med tema knyttet til svartmetallmiljøet har sine forsonende sider. I to installasjoner viser han seg som en suveren regissør av motstridende fascinasjonsobjekter fulle av populær- og allmennkulturelle referanser.

Det er mange linjer å forfølge hos en usedvanlig produktiv kunstner. Utstillingens tittel, «Sjalu», åpner for å se hans bilder i en dypere menneskelig kontekst. Bildene kan sees som utløp for undertrykte og skambelagte følelser, usikkerhet og sårbarhet. Uansett er bildene laget med kunstnerisk suverenitet. De er til og med vakre.

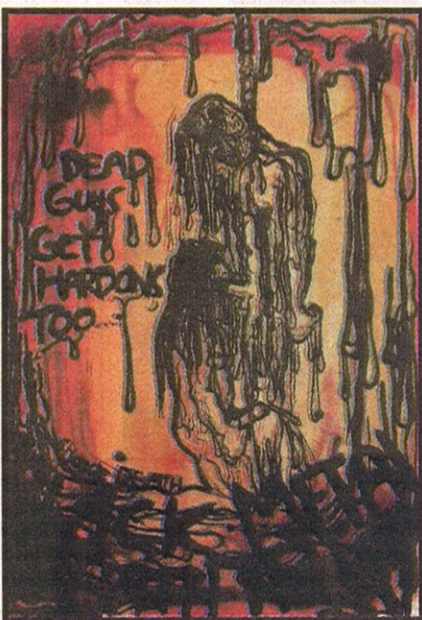
LARS ELTON



SATT PÅ SPISSEN: Bjarne Melgaards ekstreme fokus på sex kommer godt frem i denne figuren fra en ny stor installasjon i museet.



OMSTRIDT BLAD: Bjarne Melgaard avviser pedofilbeskyldninger, etter at han brukte bilder av unge gutter i det omstridte bladet «Made in the USA» som bakgrunn i noen av sine kjempemalerier. Her har han brukt forsiden.



I OSLO: I ettermiddag åpner Bjarne Melgaard sin utstilling «Jealous» i Astrup Fearnley Museet, der han viser en rekke nye bilder som ofte har homoerotisk innhold.

MØRKT OG MORBID: Bjarne Melgaard er ofte voldsom i sine virkemidler for å beskrive homoerotiske forhold.

SISTE SJANSE!

VI TØMMER LAGERET

RESTPARTIER, UTGÅENDE MODELLER, DEMOVARER OG MER TIL - AKKURAT NÅ HAR DU STORE MULIGHETER TIL Å GJØRE ET MEGET GODT LYD- ELLER BILDEKJØP. STIKK INNOM HI-FI KLUBBEN ELLER SE BUTIKKENES LAGERSALGSLISTER PÅ WWW.HIFIKLUBBEN.NO



DENON HJEMMEKINO-RECEIVER TETT PÅ DE BESTE

7 X 120 WATT, MENYER MED FLOTT GRAFIKK, INNEBYGGET NETTVERKSFUNKSJON OG AUDIOFIL OPPBYGGING GJØR BÅDE FILMLYD OG MUSIKK TIL EN UTSØKT NYTELSE. AVR-3310, NORMALPRIS: 11.998,-

9.998,-



CAMBRIDGE STEREOSYSTEM LEKKERT FOR ALLE SANSER

HELE 2 X 100 WATT OG TEKNISKE LØSNINGER TATT DIREKTE FRA CAMBRIDGE SINE DYRESTE MODELLER. HER FÅR DU DESIGN, FINISH OG MUSIKALITET FOR HVER ENESTE KRONE. 740A STEREOFORSTERKER / 740C CD-SPILLER, NORMALPRIS: 13.596,-

SYSTEMPRIS: 10.996,-

Hi-Fi klubben

STØRRE LYDOPPLEVELSER

DU FINNER VÅRE 23 BUTIKKER PÅ HIFIKLUBBEN.NO
TLF 815 000 90