

”De bästa verken är de man inte kan förklara”

Norske konstnären Bjarne Melgaard har gjort sig känd som provokatör, men när han tar rollen som curator och ställer ut på Lars Bohman Gallery vill han bara fokusera på konst som han själv gillar.

–Jag ser inget självändamål med att provocera, säger Melgaard.

Utställningen ”Don Juan in the village” är inspirerad av Jane DeLynns roman från 1990, och samlar konstnärer från 1890-talet till i dag. Gamla mästare blandas med unga lovande konstnärer.

–Det är inget stort kulturellt uttryck, jag vill bara visa vad jag tycker om.

Hur skiljer sig curatorn Bjarne Melgaard från konstnären Bjarne Melgaard?

–Jag är inte curator egentligen, jag ser det som att jag bara har satt samman utställningen. Konstnärsligt har jag valt verk som ligger

ganska långt från det jag gör själv. Att utforska andra uttryck än det man själv jobbar med är den största fördelen med att samla andras verk.

Vad är syftet med att blanda gamla mästare och nya konstnärer?

–Jag vill se vad som händer när man sätter samman olika. När man visar till exempel Sophie von Hellerman tillsammans med Edvard Munch blir de gamla verken så nutida och fräscha. Jag märker hur otroligt vitala Munchs akvareller och målningar är.

Är det här också ett sätt att hjälpa unga konstnärer att komma fram?

–Visst kan det hjälpa genom att sätta visst fokus på dem, jag tycker att etablerade konstnärer gott kan lägga ett gott ord för unga talanger.

När Bjarne Melgaard tidigare har ställt ut i Stockholm har hans kontroversiella verk mötts av starka protester, polisanmäl-



FOTO: LARS BOHMAN GALLERY

Bjarne Melgaard blandar nya konstnärer och gamla mästare när han förvandlar sig till curator på Lars Bohman Gallery i Stockholm.

ningar och sabotage från nynazister. Ingen risk för upprepning nu, verkar han säker på, men säger också att han aldrig tyckt att de tidigare utställningarna har varit provocativa.

–Konsten behöver inte upplevas lika provocerande för konstnären som jobbar med den som den gör för andra. Jag är lite förvånad över de starka reaktionerna som har

varit, det har varit helt hysteriskt utan proportioner. Extremt moraliserande, säger Melgaard.

Måste bra konst provocera?

–Nej, det är inget mål i sig. De bästa verken är de som man inte kan förklara varför de är så bra, som man bara gillar utan att veta varför.

ANDREAS ROLFER

andreas.rolfer@dn.se 08-738 16 48