

Skarpe damer i retten

Hovedrolleinnehaverne **GLENN CLOSE** (t.v.) og **ROSE BYRNE** var selvsagt på plass på premierevisningen av første episode i tredje sesong av advokatthrilleren «Damages». Den Emmyprisen-vinnende serien skal denne sesongen bli enda mer aktuell, og blant annet ta for seg økonomisk kriminalitet. Foto: AP



J-LOs talkshowstunt

JENNIFER LOPEZ viste en ny side av seg selv, da hun hoppet inn som vikar for den amerikanske talkshowverten George Lopez tirsdag kveld. – Velkommen til «Lopez tonight» – programmet hvor ingen

får sparken. De blir bare erstattet av større stjerner, spøkte hun. Hun gjorde riktignok bare åpningsmonologen på programmet, men fikk likevel stående applaus av publikum. Foto: SCANPIX



- SADO-SEX KJUL



Av **BØRRE HAUGSTAD** og **JAN PETTER LYNNAU** (foto)

Den frittalende norske kunstneren Bjarne Melgaard (42) er lei av å gå på SM-klubber og bli banket opp.

Hans nye liv som New Yorker har resultert i en annen kunst, enn da han eksperimenterte med dop, sex og vold i Berlin.

– Sado-sex er kjedelig, sier Melgaard, og legger til: – Jeg var med i et hardcore sado-machosistisk miljø i Europa. Men jeg ble lei av å gå på homofile SM-klubber og bli banket opp, sier han.

– Det har nok noe med alder å

gjøre. Jeg er ikke 32 år lenger, sier han.

– Sex og livet handler om noe så enkelt som at jeg ikke vil kje-de meg. Du møter nye mennesker, blir fascinert og gjør nye ting, sier Melgaard.

Så har da også hans bilder etter Berlin inneholdt alt fra små, søte hunder til hans kjennemerke, store malerier med homoerotiske scener, der malte eller påtegnende penisser i alle størrelser er strødd utover, eller dominerer hele maleriet.

Lang fartstid

Hans nye Oslo-utstilling tar for seg hele karrieren fra begynnelsen av 1990-tallet.

– Mine nye bilder kan nok være vel så brutale som de har-

dere homoerotiserende maleriene – men på en annen måte. Folk som er isolerte, som har den type brutal virkelighet på det psykiske plan. Se på tekstene i maleriene mine, oppfordrer Melgaard.

– Du har fått pepper for å bruke bilder av unge gutter i de nye maleriene dine. Gjør du det for å flytte grensene for det samfunnet aksepterer når det gjelder pedofili?

– Nei. Selvfølgelig ikke, slår han fast, og legger til:

– Dette er bilder fra ett blad – «Made In USA» – som Renato Grozzo ga ut på 1990-tallet, der

Omstridte Melgaard åpner ny utstilling

han lager collager av fotografier han har tatt fra kleskataloger og sportsmagasiner. Det han gjorde var ikke ulovlig. Det er heller ikke ulovlig for meg å se på dem og bruke dem, sier kunstneren.

Det dreier seg om hans interesse for outsiderkunst, sier han.

– Selv om jeg i noen bilder bruker bilder av en ettersøkt drapsmann, så betyr ikke det at jeg er for mord, sier han.

Melgaard er kjent som den store provokatøren i norsk kunsthver, men han synes ikke selv de nye bildene nødvendigvis er så provoserende.

– Jeg har brukt bilder av noen unge gutter som bakgrunn og bearbeidet dem. Verre er det ikke, sier Melgaard. Kunstneren har aldri lagt skjul på at han er homoseksuell, men snarere brukt det i sin kunst fra første stund.

– Melgaard er en utrolig begavet tegner, som du kan se i hans malerier, sier direktør Gunnar Kvaran.

– I starten var han opptatt av sin legning i bildene. Senere tok han for seg «Apeplaneten», blir mindre selvpoptatt i bildene og tar opp temaer som undertrykkelsen av homofile. Han går videre og blir lei av at kunstnere hele tiden skal løpe etter internasjonale tendenser, så han tar for seg det norske black metal-miljøet, sier kunstdirektøren.

Slapp billig unna fyllebråk

AMY WINEHOUSE sa seg i går skyldig i å ha angrepet en teaterdirektør under en pantomimeforestilling i julen. Winehouse skal ha vært beruset da det skjedde, og slapp unna med en bot. Men hun er ilagt en prøvetid på to år, og risikerer derfor strengere straffer om hun bryter loven på nytt i denne perioden, skriver AFP. Foto: REUTERS



DELIG

Suveren bortenfor steroidene

Vold, dop og seksualitet ligger som et tykt lag i Bjarne Melgaards billedverden. Heldigvis er laget ikke ugjennomtrengelig.

Det er all grunn til å advare om at dette ikke er noe for sarte sjeler. Men Astrup Fearnley-museets retrospektive utstilling med

Bjarne Melgaard (1967) tilbyr en så variert og helstøpt opplevelse at skjønnheten, kaoset og de sterke uttrykkene veier opp for alt det groteske, avskyelige og frastøtende han presenterer.

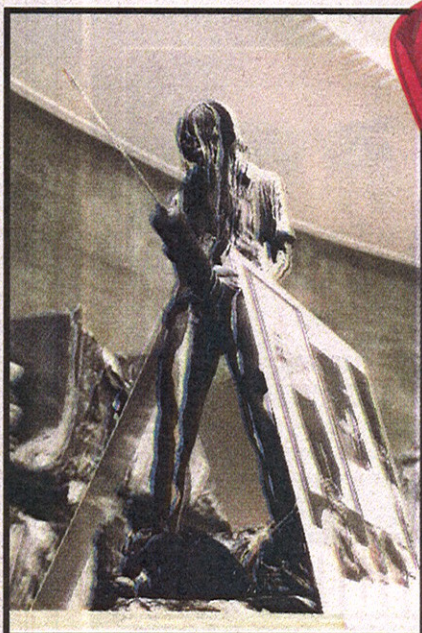
Ikke minst er det interessant å se ham i tradisjonen av ekspresjonistiske malere etter Edvard Munch, slik linjen trekkes opp i katalogen. For selv om mye av Bjarne Melgaards interessedøse – som steroid- og annen dopmisbruk, super-voldelige «snuff»-filmer, ekstrem homoseksualitet og anormal seksuell atferd – ikke er allment akseptert, er det grunn til å minne om at de temaene Edvard Munch tok opp også var tabubelagt i hans

samtid – selv om de i dag er relativt harmløse. Følelsene de tar opp er evig aktuelle. Publikum trenger ikke like innholdet, men Bjarne Melgaard billedlegger bare ting som allerede er en del av virkeligheten. Høstens storm rundt pedofilbilder viser seg som en flau bris.

Det er med andre ord grunn til å se gjennom overflatens sjokkeffekter og gå dypere i de temaene Melgaard tar opp. Museets utvalg viser linjene fra hans tegneriske talent via fascinasjonen for kunstnerens norske røtter i relief mot en internasjonal karriere, frem til de nyeste verkenes kretsing rundt familien. Selv de grotesk voldelige bildene med tema knyttet til svartmetallmiljøet har sine forsonende sider. I to installasjoner viser han seg som en suveren regissør av motstridende fascinasjonsobjekter fulle av populær- og allmennkulturelle referanser.

Det er mange linjer å forfølge hos en usedvanlig produktiv kunstner. Utstillingens tittel, «Sjalu», åpner for å se hans bilder i en dypere menneskelig kontekst. Bildene kan sees som utløp for undertrykte og skambelagte følelser, usikkerhet og sårbarhet. Uansett er bildene laget med kunstnerisk suverenitet. De er til og med vakre.

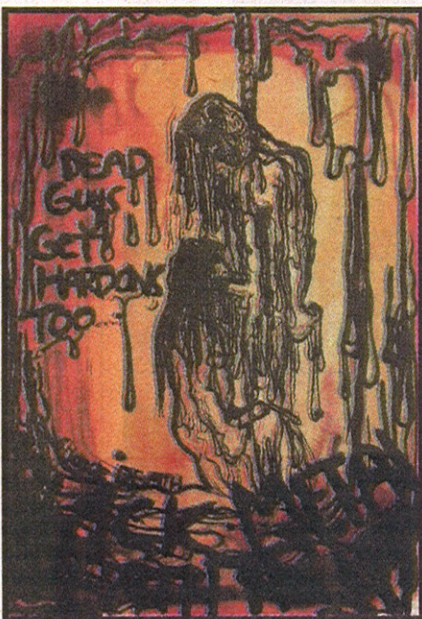
LARS ELTON



SATT PÅ SPISSEN: Bjarne Melgaards ekstreme fokus på sex kommer godt frem i denne figuren fra en ny stor installasjon i museet.



OMSTRIDT BLAD: Bjarne Melgaard avviser pedofilbeskyldninger, etter at han brukte bilder av unge gutter i det omstridte bladet «Made in the USA» som bakgrunn i noen av sine kjempemalerier. Her har han brukt forsiden.



I OSLO: I ettermiddag åpner Bjarne Melgaard sin utstilling «Jealous» i Astrup Fearnley Museet, der han viser en rekke nye bilder som ofte har homoerotisk innhold.

MØRKT OG MORBID: Bjarne Melgaard er ofte voldsom i sine virkemidler for å beskrive homoerotiske forhold.

SISTE SJANSE!

VI TØMMER LAGERET

RESTPARTIER, UTGÅENDE MODELLER, DEMOVARER OG MER TIL - AKKURAT NÅ HAR DU STORE MULIGHETER TIL Å GJØRE ET MEGET GODT LYD- ELLER BILDEKJØP. STIKK INNOM HI-FI KLUBBEN ELLER SE BUTIKKENES LAGERSALGSLISTER PÅ WWW.HIFIKLUBBEN.NO



DENON HJEMMEKINO-RECEIVER TETT PÅ DE BESTE

7 X 120 WATT, MENYER MED FLOTT GRAFIKK, INNEBYGGET NETTVERKSFUNKSJON OG AUDIOFIL OPPBYGGING GJØR BÅDE FILMLYD OG MUSIKK TIL EN UTSØKT NYTELSE. AVR-3310, NORMALPRIS: 11.998,-

9.998,-



CAMBRIDGE STEREOSYSTEM LEKKERT FOR ALLE SANSER

HELE 2 X 100 WATT OG TEKNISKE LØSNINGER TATT DIREKTE FRA CAMBRIDGE SINE DYRESTE MODELLER. HER FÅR DU DESIGN, FINISH OG MUSIKALITET FOR HVER ENESTE KRONE. 740A STEREOFORSTERKER / 740C CD-SPILLER, NORMALPRIS: 13.596,-

SYSTEMPRIS: 10.996,-

Hi-Fi klubben

STØRRE LYDOPPLEVELSER

DU FINNER VÅRE 23 BUTIKKER PÅ HIFIKLUBBEN.NO
TLF 815 000 90