



Maratonår åpner med skatekunst

Kunst for ti mill.: Bjarne Melgaard tar med en sadistisk skater til sin salgsutstilling i Stockholm, hans største på flere år.

Internasjonal: Melgaard er innkjøpt av Moma, lager Norges bidrag til Venezia-biennalen, og til høsten kommer det ut en praktbok om den omstridte kunstneren.

KUNST



KJETIL
LYCHE



JOHANNES
WORSØE BERG

FOTO
New York

Jeg bare MÅ forklare bildene. Se her! Gå helt inn! Skjønner'u, eller?

Bjarne Melgaard er i innspurten med bildene som skal være med på salgsutstillingen «The Sadistic Skater». Den ene hånden holder en lettcola, mens den andre viser teknikken og strukturen på noen av de største maleriene han tar med seg fra atelieret i Brooklyn til Sverige.

Utstillingen åpner på Lars Bohman Galleri i Stockholm 22. januar. Det er Melgaards største salgsutstilling på lang tid. Malerier, skulpturer og tegninger med en antatt salgsverdi på minst ti millioner stilles ut frem til 6. mars.

Etter noen år med omstridte utstillinger og juridiske tvister, er Melgaard i ferd med å etablere seg internasjonalt som samtidskunstner. Han er kjøpt inn av verdens viktigste samler av samtidskunst, François Pinault, og av verdens viktigste samtidskunstmuseum, Museum of Modern Art (Moma) i New York. Moma har kjøpt tre

HER HENGER MELGAARD

Noen av museene som har kjøpt kunst av Bjarne Melgaard:

- Astrup Fearnley Museet, Oslo
- Kiasma Museum for samtidskunst, Helsingfors
- Magasin 3 Stockholm Konsthall
- Malmö Konstmuseum
- Marta Herford, Tyskland
- Musée de Strasbourg, Strasbourg
- Moderna Museet, Stockholm
- The Museum of Modern Art, New York
- Museet for samtidskunst, Oslo
- National Gallery, Oslo
- Rubell Family Collection, Miami
- Saatchi Gallery Collection, London
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgia

tegninger, som foreløpig ikke er på utstilling.

Stor svensk interesse

Melgaard stilte ut for første gang ut hos Lars Bohman i 2000. Siden har han hatt fire utstillinger der.

– Vi har allerede forespørsler fra museer som vil ha informasjon om de nye verkene. Etter Munch er Bjarne Norges neste stjerne på den internasjonale scenen, sier Bohman, som sier han allerede har mange kunder klare.

– Man sier litt ironisk at det alltid skaper en sensasjon når en nordmann stiller ut i utlandet – i Norge. Men Melgaard er en av dem som faktisk får det til ute, sier Morten Zondag, leder

for kunsthandel ved Kaare Berntsen.

Han nevner Tyskland, Belgia og England som land der samlere har vist interesse for Melgaard og anbefaler kunder å investere, selv om han ikke er billig lenger. Zondag peker i likhet med andre på at det fra et investeringsståsted er en utfordring med stor kvalitetsforskjell, noe som er naturlig med så omfattende produksjon.

– Han tar med 110 verker til Stockholm?

– He he. Ja, nettopp. På den annen side hadde Picasso det også, så det er ikke entydig negativt, sier Zondag.

Billed noveller

Temaet i «The Sadistic Skater» er hentet fra en utstilling Melgaard holdt i New York for 12 år siden på galleriet «Alleged».

– Jeg tok opp det temaet igjen i denne utstillingen. Hvordan man ser på gatekultur og skatekultur som så veldig autentiske. Egentlig er det snakk om en gjeng sosialt veltilpassede hipstere som stort sett ikke har så mye å si. I begynnelsen var skating interessant, før alle skulle ha sponing og egne sko og sånne ting.

Gjengangeren i serien er en skater som tenker på noen som har prøvd å skyte ham i hodet. – Jeg har brukt novelleform som et format å jobbe i. Jeg liker ideen om en malt novelle, sier Melgaard, som selv aldri har stått på et rullebrett.

Melgaards utstillinger har ofte vært kontroversielle, med



■ SADOSKATER. Bjarne Melgaard stiller ut malerier, skulpturer og tegninger som dette i Stockholm. Noen av tegningene ligger på gulvet i håp om at noen trækker på dem og gir dem et slitt preg.

I begynnelsen var skating interessant, før alle skulle ha sponing og egne sko og sånne ting

Bjarne Melgaard

beskyldninger om barnepornografi, og grafiske referanser fra homofile sadomasochistiske miljøer. Selv mener Melgaard at de nye bildene er mindre eksplisitte enn tidligere.

– De er mye mer sensuelle, mener Ina Johannesen. Hun skal være galleriets internasjonale representant for Melgaard.

Melgaard selv venter ikke noen kontrovers.

– Utstillingen i Stockholm ligger på et annet mentalt plan. Jeg går inn i andre problematikker som kanskje er mer forstyrrende, men ikke så lette å se med en gang. Utstillingen handler om hvem som misbruker hvem. Kunstnere misbruker ofte sitt objekt, og spørsmålet er hvor langt man er villig til å gå for kunsten sin.

etterbors@dn.no

Tar penselen i egen hånd

NEW YORK: Da Bjarne Melgaard flyttet til New York for tre år siden, ansatte han flere assistenter til å gjøre deler av grovarbeidet. Etter å ha hatt 15 assistenter på det meste, er han nå nede i åtte. – Jeg er lei av å ha ansatte.

Jeg vil bruke tiden min på å male, ikke administrere, sier han.

Han har selv malt alle maleriene som utgjør serien «The Sadistic Skater».

– For meg handler det også om å ha en produksjon som

ikke bare handler om den klisje kunstnerrollen der man må gjøre alt selv. For meg er det like viktig at det er et konsept bak det. Jeg har alltid malt selv; også på bildene assistentene maler, maler jeg på selv.

Drar til Venezia

NEW YORK: I sommer er Bjarne Melgaard Norges offisielle bidrag til Venezia-biennalen. Han vil ta med seg deler av tematikken fra «The Sadistic Skater» til Italia.

– Det handler om dødsdriften i homoseksuelle miljøer, og det underliggende temaet er hva sex betyr, sier Melgaard.

Hans program har tittelen «Beyond Death: Viral Discontents and Contemporary Notions about Aids», som blant annet består av en rekke forelesninger Melgaard holder på Università Iuav di Venezia.

– Jeg skal gjøre en kollektiv novelle sammen med elevene, og et improvisert prosjekt med elevene. Så skal jeg gjøre et prosjekt basert på hva jeg får ut av alt dette, forteller Melgaard.

Han trives veldig godt med å være foreleser.

– Utdanning av kunstnere er en veldig viktig del av kunsten. Det er alltid gøy å jobbe med yngre folk, sier Melgaard.

La Biennale di Venezia ble første gang arrangert i 1895, og er regnet som et av kunstverdens viktigste arrangementer.

Mellom to permer

NEW YORK: Når salgsutstillingen i Stockholm og deltagelesen ved Venezia-biennalen er over, skal Bjarne Melgaard samles mellom to permer. Kunstshistoriker og tidligere daglig leder ved Kaare Berntsen, Ina Johannesen, skal skrive boken som gis ut av Aschehoug.

Johannesen, som nå jobber som selvstendig kunstrådgiver, ga ifjor ut en bok om Edvard Munch på samme forlag.

– Jeg har invitert med andre, internasjonale forfattere for å belyse de siste 15–20 årene av Bjarne Melgaards kunstnerskap. Boken kommer på norsk og engelsk, muligens i samarbeid med et utenlandsk forlag, forteller Johannesen.

TRENGER DU
Å STYRKE DIN
KOMPETANSE
PÅ MERKEVARE-
BYGGING?

VÅREN 2011

DELTA PÅ ANFO MERKEVARESKOLE

ANFO gjennomfører merkevareskolen i samarbeid med Metro Branding ved Henning Karlsen, en av landets fremste eksperter på merkevarebygging.

Vi setter fokus på forbrukeradferd, konseptutvikling og merkevareledelse, herunder etablering av faglige referanserammer for merkevarestrategi, konseptutvikling og helhetlig markedsføringstategi.

HVOR OG NÅR HOLDES SEMINARET?

Merkevareskolen holdes på The Mini Bottle Gallery Kirkegaten 10, Oslo (vegg i vegg med Statholdergården)

Tre samlinger, hver over to dager i perioden: 7. februar til 10. mai 2011

For mere informasjon og påmelding: www.anfo.no