

Vårens konstutställningar 2019

Bästa Market-konstmässan på Liljevalchs någonsin



Lars Nittve framför verk av Nathalie Djurberg och Hans Berg, som visas av Milanogalleristen Gio Marconi. Foto: Staffan Löwstedt

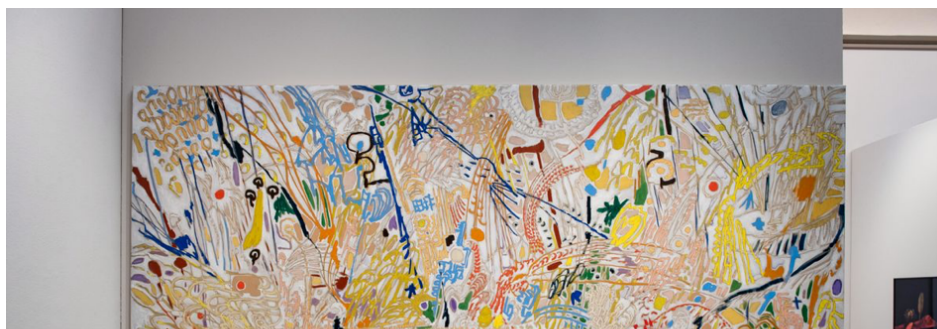
Röda mattan är utrullad på trappan upp till Liljevalchs. Nu pågår konstmässan Market med ett 30-tal av Skandinavien's främsta gallerister och en handfull internationella kollegor. Tillsammans representerar de många av Nordens bästa konstnärer, såväl etablerade som helt unga.

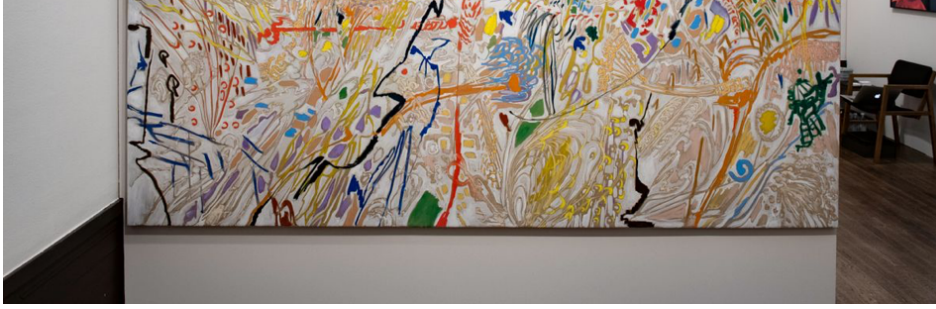
Clemens Poellinger

Publicerad 2019-04-12

Nytt för i år är att man skapat en vip-lounge inredd av antikhandeln Modernity. Det avgränsade utrymmet i Liljevalchs största sal är inrett med vackra möbler och objekt från 1900-talets mitt av det slag som internationella besökare förknippar med skandinavisk design.

Att koppla ihop samtidskonst med inredning är en tydlig trend i årets upplaga av den pågående [Stockholm art week](#), ett paraply-evenemang där Market är den främsta attraktionen, men som rymmer mängder av andra konsthändelser. Inredning, lifestyle och konst samsas bland annat i utställningen "C/o Stockholm" i butiken med det välvalda namnet Dusty deco och på Nordiska galleriet.





Jim Thorell, Loyal. Foto: Staffan Löwstedt

Årets Market, snyggare och mer stajlad än tidigare, är ett tecken på den tilltagande professionaliseringen av Stockholms konstscen. Här tar den sig uttryck genom att man tillsatt en uttagskommitté där det ingår museifolk och curatorer i stället för som tidigare enbart gallerister. Så kommer det sig att Lars Nittve, före detta chef för Moderna museet, i sin nya funktion som kommitténs ordförande fryntligt presenterar innehållet för medierna. Tillsammans med bland andra Marianne Torp från Statens Museum for Kunst i Köpenhamn och Magnus af Petersens, chef på Bonniers konsthall, har de valt att sätta besökaraspekten främst och att ge mässan en uttalat nordisk prägel.

– Vi har uppmanat utställarna till att välja ut en eller två konstnärer. Ska konstverken få en chans, särskilt om man visar dem för en publik som kanske inte känner till konstnärerna sedan tidigare, så är det viktigt att visa mer än ett verk eller två av samma person, kommenterar Lars Nittve.

Så har också den 14:e upplagan av konstmässan blivit den kanske bästa någonsin. Just beroende på att de flesta gallerierna valt att göra separatutställningar, det vill säga att enbart visa verk av en konstnär, vilket medfört att den på mässor så vanliga plottrigheten inte är något problem här.



Samson Kambalu, "Nyasaland/Analysand", installationsvy, Galerie Nordenhake. Foto: Staffan Löwstedt

Vad är det då vi får se? Som vanligt är Market ett bra tillfälle att snabbt orientera sig i samtidskonstens alla uttryck. Kanske för att det nordiska är så dominerande är det intressant att stanna till framför Galerie Nordenhakes utrymme som visar Oxfordprofessorn Samson Kambalus installation "Nyasaland/Analysand". Flankerade av två

pappfigurer föreställande soldater ur det brittiska imperiets kolonialarmé syns bland annat några fantasiflaggor, "Bubblegum flags", inspirerade av barndomens tuggummipaket som innehöll samlarserier med världens flaggor. Kambalus flaggor är för övrigt producerade av samma firma som gjorde de afrikanska flaggorna till avsnitten där drottningen Elizabeth i skådespelaren Claire Foy's gestalt besökte Kenya i Netflixserien "The Crown".

Alldeles runt hörnet ställer Loyal, annars mest känt för att visa USA-konstnärer, färgstarkt myllrande nya abstrakta målningar av svensken Jim Thorell, väl värda att stanna till inför. Schweiziska Anne Mosseri-Marlio Galerie representerar bland annat danske konstnären Lars Christensen, vars skulpturala tredimensionella målningar lockar ögat genom att på håll likna ryamattor där den stelnade akrylfärgen påminner om mattans lugg. Galerie Forsblom ställer ut Jenny Carlsson, som med rötter i den blekingska myllan i sina kraftfulla målningar rör sig mellan abstraktion och landskap med höstkänsla.



Det roliga på Market är förstås mixen mellan oerhört etablerade konstnärskap och relativa nykomlingar på konstscenen. Så visar Köpenhamngalleriet Bo Bjerregaard några verk av giganten Per Kirkeby som avled i fjol. Ett italienskt galleri representerar svenska konstkändisarna Nathalie Djurberg och Hans Berg. Galleri Bohman-Knäpper drar till sig blicken med sitt utrymme som är klätt i en brokig tapet, en bildmosaik som föreställer veteranen Bjarne Melgaard med pojkvän hemma i Oslo. På väggarna hänger konstnärens serie av "Bad paintings", en till synes mycket ilsken och kanske mycket gammal människoliknande figur som tycks åka i rullstol.





Richard Johansson, Galleri Magnus Karlsson. Foto: Staffan Löwstedt

Några meter bort, på ett för tillfället svartmålat, golv lanserar mässhabituéerna Andréhn-Schiptjenko Yngvild Saeter, vars skulpturer bland annat är sammansatta av motorcykeldelar. Hon beskriver de vingliknande, spetsiga och delvis pälsklädda formerna som beskyddande, de kan också avläsas som hotfulla. Inte minst den svartmålade och mycket taggiga lilla möbelgruppen intill kan leda tankarna till ett hembesök hos Dracula.

Att humor och konst är som gjorda för varandra bevisar Richard Johansson i den underfundiga utställning som Galleri Magnus Karlsson visar. Hans skenbart naivistiska figurer är omöjliga att gå förbi. Blicken fastnar på "Carmen", en träskulptur av en mycket vit hund på golvet, innan den dras till ett tittskåp med ett punkband i full konsertpose.

Jag skulle påstå att Market i sin sobra inramning ändå har något för alla smaker.

Market

Konstmässan Market pågår i Liljevalchs konsthall till och med söndag 14 april.

Clemens Poellinger
