



# Provokatör i ny kostym

Iscensatta sexfantasier, levande tigrar i bur och samarbeten med Black metal-band har gjort den norske konstnären **Bjarne Melgaard** till en världssensation. Men i dag är han mer nedtonad – och mest intresserad av mode.

IKA JOHANNESON (TEXT) & PONTUS HÖÖK (FOTO)

[weekend@di.se](mailto:weekend@di.se), 08-573 650 00



Inför den norske konstnären Bjarne Melgaards åttonde separatutställning på Lars Bohman Gallery i Stockholm har väggarna inne i de stora lokalerna målats mattsvarta och golvet är täckt av en orange heltäckningsmatta. Besökare anmodas att sätta på sig plasttossor över skorna för att inte dra in snömodden från trottoaren utanför.

När den mest uppmärksammade norske konstnären sedan **EDVARD MUNCH** ställer ut brukar människans hedonistiska och destruktiva sidor stå i fokus. Bjarne Melgaard slog igenom i mitten av 1990-talet och etablerade sig fört som en expressionistisk, intensiv konstnär i vars universum allt är tillåtet. I dystopiska installationer har han förvandlat Rosa pantern till en methmissbrukande lodis, iscensatt hårdhänta sexfantasier och satt två levande tigrar i en bur i ett galleri i New York. Uttrycken blandas vilt, från måleri och skulptur, till modekollektioner och romanförfattande. Allt i ett enda visuellt, känslombomberat överdåd. Men den här utställningen är annorlunda.

Till skillnad från sin konst är Bjarne Melgaard en lågmäld och färdig man. Han visar runt i galleriet. Oljemålningar på uppspänd industriplast fyller ett rum. Stora målningar i starka färger med konstnärens karaktäristiska veckiga, tydliga linjer täcker väggarna i den inre salen. Som van-

»Mamma har alltid varit en stor inspirationskälla för mig.«



ligt är verken fyllda med populärkulturella referenser. Den italienske diskoproducenten **GIORGIO MORODER** och hans mustasch är avbildad på flera verk.

”Det är bara för att jag gillar hans musik. Det är så enkelt. Hans senaste album stod på i ateljén när jag målade”, säger Bjarne Melgaard.

På andra tavlor syns **GUY DEBORD** och **MICHÈLE BERNSTEIN**, förgrundsfigurer för situationisterna, en konstnärlig och politisk sammanslutning som verkade i flera länder kring mitten av 1900-talet.

”Jag har alltid varit inspirerad av situationisternas idéer om frihet och hur de har uttryckt sig.”

Men det är i det mellersta rummet som det bränner till. Här hänger en serie okaraktäristiskt lågmälda teckningar med tunna pasteller på svart botten. Sjukhussängar, ledsna ansikten. Det står

📍 På ryggen Bjarne Melgaards mamma Gro. En liknande jacka köptes av artisten Rihanna.

klart att något väldigt smärtsamt har hänt. Bjarne Melgaard vill inte berätta vad.

”Jag kan säga att det handlar om att en person väldigt nära mig har blivit sjuk. Och hur jag upplever det, i ett mer universellt språk.”

Utställningens titel *Right Here Right Now* är plockad från en låt på Moroders senaste album, med **KYLIE MINOGUE** på sång.

”Olyckor kommer helt oväntat. Desker i stunden, här och nu. Och det är ingenting du kan undgå.”

#### Homoerotik och black metal

Bjarne Melgaard slog igenom internationellt 1996 med en uppmärksammad utställning i Gent, där hans homoerotiska vaxskulpturer av dvärgar, inspirerade av porrstjärnan **JOEY STEFANO**, var de första av många kontroversiella verk. Två år senare tog sig ett gäng nynazister in på Historiska museet i Stockholm för att stoppa utställningen *Soft Core*, curerad av Bjarne Melgaard, som bestod av bilder på unga män med erigerade kön. Nynazisterna menade att det var fråga om barnporn och fick medhåll av museichefen, vilket ledde till en konflikt med Kulturhuvudstadsrådet som var arrangörer. 2000 visade Moderna museet videon *All Gym Queens Deserve To Die*, där en vuxen man suger på en barnarm..

I samma veva intresserade han sig också för den extrema musikgenren black metal och har bland annat samarbetat med **FROST**, trummis i det norska black metal-bandet Satyricon. Under ett performance i Italien *Kill Me Before I Do It Myself* sprutar Frost eld mot Bjarne Melgaards teckningar så de flammade upp, sedan skär han sig armarna och hugger sönder en soffa.

”Jag drogs till den kulturen för att den var så mörk och nordisk, att det var något som kom från Norge som man kunde ta en utgångspunkt i, som inte bara var socialdemokratiskt och snällt och försiktigt. Jag ville utforska något som inte är en del av mig själv. Det är drivkraften.”

#### En introvert fas

Utifrån sett tycks stora delar av hans verk handla om sex, men det håller han inte med om själv.

”Jag tycker inte att det har varit ett centralt tema. Jag har ägnat mig åt metafysiska, mänskliga teman. Hur det ligger till med det existentiella tillståndet. Det är mest här i Skandinavien som folk hakat upp sig på det. Ingen annanstans får min konst så starka reaktioner.”

Han berättar att han märkt hur hans intressen skiftat den senaste tiden.

”Du ser ju inget sex eller våld på den här utställningen. Allting går i perioder. Nu har jag en mer introvert fas. Med verk som jag kanske inte är intresserad av att förklara de psykologiska dimensionerna av.”

#### Värför tror du att det har förändrats?

”Jag tror att det delvis har med ålder att göra. Jag är snart 49 år. Jag är intresserad av andra sorters författarskap och filmer. Framför allt blir jag mer inspirerad av mode i dag.”

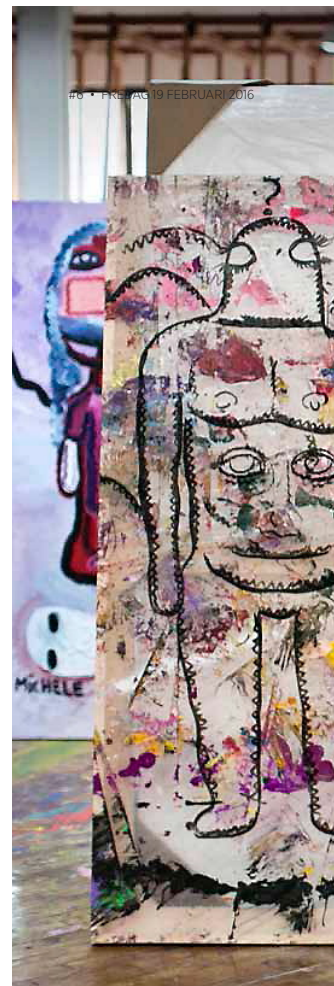
Kläder har ofta haft en framträdande plats i hans

installationer. Han har samarbetat med den experimentella amerikanska modeduo Eckhaus Latta och för ett par år sedan skapade klädmärket Proenza Schouler plagg inspirerade av hans tavlor. Hösten 2014 debuterade Bjarne Melgaard själv som modedesigner med sex olika kollektioner, skapade tillsammans med **BABAK RADBOY**, grundare av tidningen Bidoun.

#### Syr om sina gamla kläder

När vi träffas bär han en kombination av en vävd matta och jacka, från ett samarbete med den tyska designduo Bless. Under den, en luvtröja och mjukisbrallor. Han beskriver sin stil som oversized, åt street style-hället. Av utställningarna han har planerat för 2016 fokuserar han mest på en stor modevisning i Japan i höst.

”Det kommer att vara en blandning av nyttillverkat och mina egna gamla kläder som jag syr om till nya kreationer. Jag kan inte säga så mycket



SL  
V

SLETTVOLL

Varmt välkommen till  
vår nya butik med möbler  
och inredningsvaror.

Stockholm: Regeringsgatan 12  
Göteborg: A&Co, Ebbe Lieberathsgt. 6  
www.slettvoll.se



📍 Bjarne Melgaard har sitt hem och sin ateljé i New York. Nu ställer den norske konstnären ut på Lars Bohman Gallery i Stockholm.

👉 Bjarne Melgaards methmissbrukande Rosa Pantern väckte stor uppmärksamhet.

mer om den, vi ska börja så fort jag kommer tillbaka till New York.”

#### Sparar du alla dina gamla kläder?

”Ja. Det är intressantare att använda det man har omkring sig och hitta ett nytt värde i det, i stället för att skapa något helt nytt. Det är en begränsning i hur många nya idéer som behöver presenteras.”

#### Varför är du så intresserad av mode?

”Det är intressant vad folk väljer att bära. Vad det berättar om personligheten, hur man väljer att presentera sig.”

Världsartisten **RIHANNA** har synts på bild iklädd en av hans jackor. På hennes rygg är Bjarne Melgaards mamma **GRO MELGAARD** avbildad.

”Mamma har alltid varit en stor inspirationskälla för mig. Hon var den som fick in mig på konstskola som tolvåring och satte igång min drivkraft som konstnär. Hon är väldigt viktig.”

Efter att ha flyttat runt mellan olika europeiska städer verkar Bjarne Melgaard sedan flera år från

en stor ateljé i Bushwick i Brooklyn. Tidigare hade han ett tjugotal assistenter, men tröttnade på dem och bjöd i stället en grupp schizofrena konstnärer att flytta in. De målade på Bjarne Melgaards tavlor och han målade på deras. Nu har han en liten grupp medhjälpare omkring sig, främst för att hjälpa till med organisationen av alla olika projekt. En snabb googling på Bjarne Melgaard visar hans enorma produktionstakt. Bara i år har han sex nyproducerade utställningar i olika delar av världen.

”Jag jobbar mycket. Från fem på eftermiddagen, sedan kör jag hela nätterna. Mycket tid går till att planera utställningarna. I övrigt lever jag stilla och lugnt, med pojkvän och två hundar.”

#### Drogmissbruk

I SVT-programmet *Vänligen Lars Lerin*, som sändes i veckan, avslöjade han för konstnärskollegan att han nyligen tagit sig ur ett tjugio år långt drogmissbruk. Mot slutet var han så nerkörd

på metamfetamin att alla omkring honom sade upp kontakten. Då flög hans 85-åriga mamma över från Oslo för att hjälpa honom att återhämta sig. Efter vernissagen i Stockholm ska Bjarne Melgaard ta en sväng till Norge för att hälsa på familjen innan det är dags att dra tillbaka till New York. Efter snart tio år i stan börjar han bli rastlös.

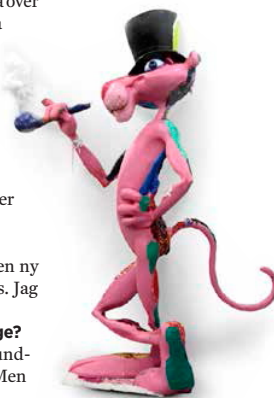
”För att bo i New York måste man jobba hela tiden för att överleva, för det är så dyrt. Jag har en ateljé som är 2 300 kvadratmeter stor och den hyran måste betalas.”

#### Trivs du fortfarande i stan?

”Jag kan gott tänka mig till att flytta till en ny plats snart. Berlin kanske, eller Los Angeles. Jag vill ha det varmt och skönt.”

#### Kan du tänka dig att flytta tillbaka till Norge?

”Det vet jag inte. Man kan säga att avundsjukan är lika stor som könsdriften i Norge. Men annars är det grejt.” ☐



# IT IS POSSIBLE.

Att förstå hur förändringen från analogt till digitalt påverkar din affär är snart en ren överlevnadsfråga. På IHM hjälper vi dig med kunskaper och verktyg att omvandla nya förutsättningar till konkret konkurrenskraft.

**IHM**  **BUSINESS SCHOOL**  
— BUSINESS in PROGRESS —

**IHM POSSIBLE** – Vi tror på det livslånga lärandet. Därför utvecklar IHM företag och människor i näringslivets alla faser, från grundläggande affärsmannaskap till framgångsrikt ledarskap. Vi kallar det Business in Progress. [www.ihm.se](http://www.ihm.se)