

# Hylles i USA – S

**«Exeptional»:** Bjarne Melgaard og Sverre Bjertnæs' samarbeid blir hyllet i New York. **Samtegning:** Nå kommer de med to utstillinger til Oslo med tegninger hvor de samarbeider.

## KUNST



KJETIL  
LYCHE

JOHANNES  
W. BERG  
FOTO

## New York

Jeg har ikke sovet på fire uker. Jeg ser ut som om jeg er 90 år, sier Bjarne Melgaard, drar hånden over fjeset, og går for å hente nok en cola light.

Når han kommer tilbake kan han skue ut over de over 300 tegningene og de titall maleriene han og Sverre Koren Bjertnæs har jobbet frem i Melgaards atelier i Brooklyn i New York. Nå skal kunsten fraktes til Norge for å stilles ut på Galleri K og Rod Bianco i Oslo.

### Hyllet

Melgaard og Bjertnæs har kjent hverandre i mange år, men det var først sist sommer de begynte å samarbeide. Bjertnæs hadde flyttet til New York, hvor Melgaard har bodd i flere år. På det anerkjente galleriet Maccarone kuraterte Melgaard utstillingen «After Shelley Duvall '72 (Frogs on the High Line)», hvor et av hovedverkene var tegninger de to hadde gjort sammen.

Da avisen The New York Times oppsummerte verdensmetropolens kunstår før jul, ble utstillingen trukket frem som et av årets klare høydepunkt.

«Eksepsjonell», skrev avisens anerkjente kritiker Roberta Smith om utstillingen, og fremhev spesielt Bjertnæs og Melgaards samarbeid.

### Høster fruktene

Melgaard har vært gjennom et hektisk år. Han har holdt en stor salgsutstilling på Galleri Bohmann i Stockholm, før han gjorde et prosjekt under Venezia-biennalen, og rundet av med utstillinger i New York.

Jeg merker stor interesse og pågang fra gallerier. Nå er det på et annet nivå, sier Melgaard.

Melgaards Venezia-prosjekt



TEGNET SAMARBEID. Bjarne Melgaard og Sverre Koren Bjertnæs tegner oppå hverandres verk.

ble trukket frem av både New York Times og bransjetidskriftet Artforum som et av høydepunktene fra biennalen ifjor. Bjertnæs ligger heller ikke på latsiden. Han skal ha en retrospektiv utstilling på velrenommerte White Columns neste år, og i november skal han ha separatutstillinger på Stenersenmuseet og på Galleri Niklas Beinius i Stockholm.

### Uvanlig samarbeid

Utstillingen i New York sist høst var første gang Bjertnæs og Melgaard samarbeidet. Arbeidet begynte mens de satt låst inne i frykt for orkanen «Irene», som herjet i Atlanterhavet i august. Døgnene i værisolasjon førte til at de uforstyrret kunne jobbe og tegne på hverandres tegninger.

– Det var begynnelsen på samarbeidet. Utstillingene som kommer nå er mye mer omfattende, sier Melgaard.

Begge kunstnerne mener det er uvanlig å samarbeide på denne måten, og særlig når det gjelder tegninger.

– Det er en direkte inngripen i hverandres verden, sier Bjertnæs.

I løpet av sommeren byttet de tegninger midtveis, slik at den ene fullførte det den andre begynte.

– Nå jobber vi kanskje femseks ganger hver oss på samme tegning. Det er mye mer komplekst, sier Bjertnæs.

– Tegninger er et eget språk, men det oppleves fort som noe dødstrøtt og tørt, sier Melgaard. Selv synes han at hans egen

**” Tegninger er et eget språk, men det oppleves fort som noe dødstrøtt og tørt**

Bjarne Melgaard

tegnestil nå minner om det han gjorde tidlig på 90-tallet.

### Vil endre kurs

Bjertnæs flyttet til New York delvis fordi han følte han ville endre den kunstneriske utviklingen sin. Han tror samarbeidet med Melgaard, hvor begge kunstnerne må gi fra seg mye av kontroll, vil påvirke hans videre arbeider.

– Dette vil slå ut på kunstnerskapet mitt, sier Bjertnæs. De tos kunstneres uttrykk har ligget langt fra hverandre tidligere.

– Jeg synes samarbeidet setter Sverre inn i en annen sammenheng, og det viser at han ikke er en støvete Nerdrum-elev, sier Melgaard.

### Møbelverk

De to utstillingene i Oslo blir vidt forskjellige. Utstillingen «Laying the Ghost» på Rod Bianco, skal blant annet bestå av møbler fra det eksklusive merket Bless som de to har planer om å dekonstruere under en installasjon på åpningen.

Utstillingen «Climate Confusion Assistance» på Galleri K vil vare til 11. mars, og vil stort sett bestå av de to kunstneres tegninger.

kjetil.lyche@dn.no



## Travelt år

NEW YORK: Bjarne Melgaard får sitt mest hektiske år som kunstner hittil. I tillegg til de to utstillingene som åpner i Oslo i februar, skal han stilles ut over fem etasjer i New York-galleriet Luxembourg Dayan til høsten, i en utstilling som kurateres av et av de heteste navnene i kunstverden for tiden, Alison Gingeras.

– Det er utrolig gøy å få fem etasjer å kunne jobbe på. Jeg skal rekonstruere fem kapitler fra min nye bok som kommer ut til høsten. Det er et utrolig rikt og velrenommert galleri, så

dette er veldig bra, sier Melgaard.

I mars skal Melgaard være med på The Armory Show i New York, en utstilling som i snart 100 år har vært en av de viktigste til å presentere samtidskunst i USA. Til høsten skal han stilles ut på Galleri Guido W. Baudach i Tyskland. Han har også laget bannere til Occupy Wall Street-bevegelsen, men Melgaards slagord slo ikke gjennom. I stedet blir derfor bannerne stilt ut på galleriet Karma i New York fra 18. januar.



Munch-garanti  
til tre milliarder  
NESTE SIDE

# tiller ut i Oslo

■ SAMMEN OM KUNSTEN. Sverre Koren Bjertnæs (til venstre) og Bjarne Melgaard begynte å samarbeide sist sommer. Nå åpner de to salgsutstillinger i Oslo med sine felles prosjekter.

