

Melgaard er bankers

Full pakke: DNB har hyret inn den kontroversielle kunstneren Bjarne Melgaard til å utsmykke bankens nye hovedkvarter i Bjørvika – og internasjonale kredittkort.

KUNST

KJETIL LYCHE OG
BØRREA SCHAU-LARSEN
NEW YORK/OSLO

Bjarne Melgaard har fått i oppdrag av DNB å utsmykke finanskonsernets nye hovedkontor i Bjørvika. Han skal lage 27 malerier og en tre meter høy skulptur som skal stå i lobbyen.

Melgaard skal også lage en animasjonsvideo, samt designe DNBs internasjonale kredittkort. – For ti år siden ville dette vært helt utenkelig, sier Thomas Midteide, informasjonsdirektør i DNB.

– Det er ikke til å legge skjul på at klassiske malerier i gullrammer lenge preget bankens kunstsamling, men så er også Melgaard et uttrykk for bankens nye identitet, sier han.

Frie tøylar

DNB's nye hovedkontor i Bjørvika i Oslo vil bestå av tre bygninger med et leieareal på cirka 80.000 kvadratmeter. Byggene skal ferdigstilles i løpet av 2014 og huse 4200 DNB-ansatte. 1. oktober flytter de første inn.

– Det blir mitt første offentlige utsmykningsprosjekt i Norge. Det er utrolig interessant å gjøre et verk i et offentlig rom, kanskje spesielt i akkurat det offentlige rommet. Det er

såpass mange forskjellige komponenter som spiller inn, som er der daglig. Det blir spennende å se hvordan jeg kan inkorporere kunsten min i det samme rommet, sier Bjarne Melgaard.

Helt siden han begynte å utforske tabubelagte temaer som sadomasochisme og homseks på 1990-tallet, har Melgaards kunst vært omstridt. Peniser, sprøyter og hunder er blant motivene som har gått igjen.

– Har dere tatt høyde for at Melgaards kunst kan virke støtende på bankens kunder og medarbeidere?

– Vi har brukt mye tid på å snakke sammen og kjenner oss trygge på at Melgaard har en god forståelse av hva banken står for

” Når det gjelder slike total-løsninger med bare én kunstner, så er den eneste sammenligningen i omfang vel Vigelandsparken

Bo Christer Wallström, Koro

og hvem vi er. Jeg tror ikke verkene vil virke støtende på noen, sier Dag Arne Kristensen, kunstsansvarlig i DNB.

– Jeg står helt fritt, ja. Skal man lage en skulptur, så må den

BJARNE MELGAARD

■ Bjarne Melgaard (44) er blant annet kjøpt inn av Astrup Fearnley Museet i Oslo, Moderna Museet i Stockholm, Museum of Modern Art i New York, Saatchi Gallery i London, Nasjonalmuseet i Oslo og Bergen Kunstmuseum.

■ Norske samlere som Rolf A. Hoff, Christian Bjelland, Christen Sveaas og Torstein Tvenge har innlemmet Melgaard i sine private samlinger.

■ Aktuelle gallerier Melgaard jobber med: Luxembourg & Dayan i New York, Rod Bianco Gallery i Oslo, Greene Naftali Gallery i New York, Galerie Krinzinger i Wien og Galerie Guido Baudach i Berlin.

passe inn i rommet, så klart, men jeg står helt fritt med forslag om hva jeg vil lage, sier Melgaard.

– Kan du si noe om temaer?

– Det blir en overraskelse, sier Melgaard.

Sammenligner med Vigeland

– Dette er fantastisk god nyhet! Det er på høy tid at kunsten til en så viktig og god kunstner som Bjarne Melgaard gis en så stor plass i et offentlig bygg, sier Bo Christer Wallström, seniorrådgiver i statsorganet Kunst i offentlige rom (Koro).

Dette er et meget spesielt oppdrag, mener Wallström:

– Både i omfang og i økonomiske betingelser vil jeg anta at dette er et av de største prosjek-

tene i nyere tid. Når det gjelder slike total-løsninger med bare én kunstner, så er den eneste sammenligningen i omfang vel Vigelandsparken.

Fra Thaulow til Melgaard

Konserndirektør Liv Fiksdahl i DNB er programansvarlig for finanskonsernets nye hovedkontor i Bjørvika. Hun vil ikke

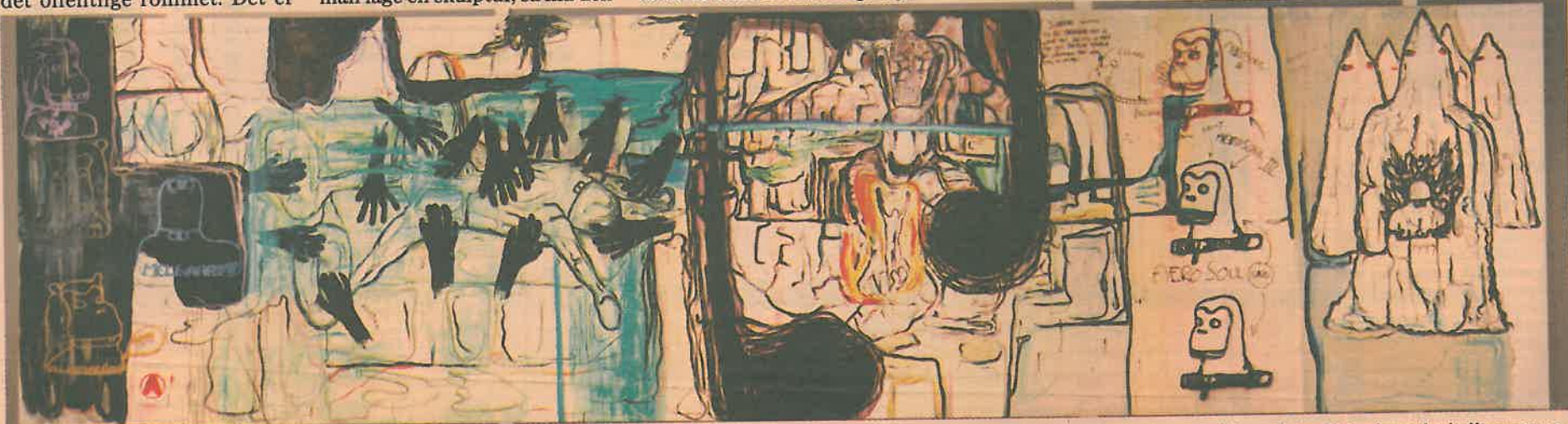
kommentere samarbeidets omfang eller verdi, og presiserer at mye av utsmykningen skal hentes fra DNBs eksisterende samling.

– Vi skal være hele Norges Bank, fra a til å, og det skal også kunstprogrammet gjenspeile, sier Fiksdahl.

– Hvordan passer Melgaard inn i bildet?



■ HEFTIG UTSMYKNING. Dag Arne Kristensen og Liv Fiksdahl i DNB gleder seg til at Bjarne Melgaard skal utsmykke bankens nye hovedkvarter i Bjørvika. Foto: Luca Kleve-Ruud



USOLGT STORVERK. Dette maleriet, som vrirler av hender tilhørende kunstnerens elskere, ble priset til 1,5 millioner hos Kaare Berntsen, men ikke solgt. – Det er hovedsakelig museer eller store konserner som kan kjøpe et 7,5 meter langt maleri, sier kunstsansvarlig Morten Zondag. Foto: Ida von Hanno Bast



Ukjent
pr-ener
NESTE SIDE



I VINDEN. Bjarne Melgaard er en av Norges mest omtalte og utstilte samtidskunstnere. Foto: Luca Kleve-Ruud



RUVENDE BYGG. DNBs nye tredelte hovedkvarter blir på omtrent 80.000 kvadratmeter. Illustrasjon: Placebo effects

- Han er Norges fremste samtidskunstner med et internasjonalt navn. DNB er et finanskonsern som er forankret i Norge, men som har mye internasjonal virksomhet. Vi ønsker å fremstå som en fremtidsrettet og modig bank som tør å overraske. Vi skal gå i takt med Melgaard, sier Fiksdahl.

Til tross for at DNB har en av

landets største bedriftskunstsamlinger, til en verdi av 100 millioner kroner, er dette bankens første Melgaard-innkjøp.

- Samlingen inneholder verker fra midten av 1800-tallet og frem til i dag, med flere viktige verker av Frits Thaulow, Gunnar S. Gundersen, Kira Wager og Håkon Gullvåg i

spissen, sier Kristensen.

- Mye er bevisst kjøpt inn, men samlingen bærer også preg av at DNB-konsernet er et resultat av flere fusjoner. Det finnes mange eksempler på at banksjefer har kjøpt inn verk av lokale kunstnere og at kunst er blitt gitt som pant på misligholdt lån, sier han.

- Flere store norske konserner

som Statoil og Nordea har allerede innlemmet Melgaard i kunstsamlingene sine. Melgaard er blitt stueren, sier Morten Zondag, leder av kunstavdelingen hos kunsthandler Kaare Berntsen i Oslo.

- At Melgaard får i oppdrag å

utsmykke DNBs nye hovedkontor er helt fantastisk, og bekrefter bare at han er i kunstens første divisjon, sier han.

kjetil.lyche@dn.no
borrea.schau-larsen@dn.no