

kultur & nöje

E-post: kultur.gt@gotlandstidningar.se
 Kulturredaktör: Bengt Valentinsson
 Telefon kulturredaktion: 0498-20 24 32
 Mobiltelefon: 0739-25 25 08
 GT på webben: www.helagotland.se



Lotta Engberg nekar till alla anklagelser om skattebrott.

FOTO: JESSICA GOW/SCANPIX

Artister mot bokaren i skattehärvan

De är alla åtalade och de riskerar alla fängelsestraff. Ändå utvecklar sig rättegången i skattehärvan till en strid mellan bokaren Bruno Tillander och artisterna Lotta Engberg, Magnus Carlsson och Martin Stenmarck.

På onsdagen hördes Lotta Engberg i rättegången mot artisterna i härvan runt Bruno Tillander. Martin Stenmarck och Magnus Carlsson erkände under måndagen och tisdagen att de fått svarta pengar av Tillander, även om de hävdar att summorna är lägre än vad bokaren vill göra gällande. Martin Stenmarck menar att det enbart rörde sig om ersättning för resor och omkostnader.

När Lotta Engberg pressades av åklagaren hävdade hon att hon aldrig fått några pengar från Bruno Tillander. Sångerskan berättade att det var hennes make Patrik Ehlersson som hanterade ekonomin kring hennes artistiska verksamhet.

– Jag har aldrig tagit emot någon ersättning alls, varken reseersättning eller någonting annat, sade hon i rätten på onsdagen.

CARL CATO/TT SPEKTRA

Ingen live-sändning av Maria Stuarda

Den sedan länge planerade livesändningen av operan "Maria Stuarda" från The Metropolitan Opera på Folkets bio på Roxy nu på lördag den 19 januari är inställd då fastigheten just nu genomgår en omfattande ombyggnad. Även tekniken för de digitala visningarna kommer att förnyas. Trogen kommer "Maria Stuarda" att visas i en inspelad version senare under våren och Livesändningsgruppen räknar med att den nya tekniken kommer att innebära en kvalitetshöjning.

Vårens första livesända opera kommer istället att bli visningen av "Rigoletto" i februari. (GT)



VERNISSAGE. På utställningen "Reflektion/Reflections" på Galleri Lars Bohman visar Maria Miesenberger tre glasskulpturer i uranglas, "Torso", "Brain" och "Dark Brain", en reflektion över tidens närvaro som får olika färger beroende på hur de belyses. FOTO: MARCUS HANSEN

Miesenberger visar uranglas med reflektion

För ett år sedan fick den svenska konstnären Maria Miesenberger ta emot ett stipendium från stiftelsen Ann Wolff Collection, med syftet att skapa kvalitet och ge glas som konstnärligt material en högre status.

Just nu ställer hon ut resultatet av sitt samarbete med Ann Wolff på Galleri Lars Bohman i Stockholm.

I samband med att Maria Miesenberger tog emot stipendiet på drygt 40000 kronor ur Ann Wolff Collection, besökte hon Gotland för att diskutera hur stipendiet skulle gestaltas i glasets form.

Glaset var då för henne ett nytt material och det var hennes i övrigt konstnärliga kvalitet som gett henne stipendiet, bland annat skulpturer i andra material samt hennes fotokonst.

Strålande recensioner

I lördags var det vernissage på Lars Bohman och recensionerna i Stockholmspressen har varit minst sagt strålande.

I ett av de sex rummen där Maria Miesenbergs omfattande utställning "Reflektion/Reflections" visas står tre glasskulpturer, en torso och två mindre skulpturer av hjärnhalvor skapade av uranglas, ett material som skiftar i färg beroende på hur det belyses.

– Jag valde uranglas efter-

som det är ett material som lever och kommer att fortsätta göra det i flera miljoner år framöver på grund av uranets långa halveringstid i den uranoxid jag färgat glaset med, berättar Maria Miesenberger.

–Hela utställningen, som också innehåller skulpturer i andra material och en del nya fotoverk, handlar om tid och tidens närvaro, berättar Maria som i sina verk reflekterar över helheten och vår egen korta tid på jorden.

Formar från ön

Formarna till de glasgjutningar hon nu visar på Galleri Lars Bohman har Maria Miesenberger skapat i Ann Wolffs ateljé i Kyllaj på Gotland och gjutningarna är gjorda i Zelezny Brod, ett traditionellt glascentrum i det forna Tjeckoslovakien.

–Jag har genom stipendiet fått lära mig ett helt nytt konstnärligt språk, något jag gärna vill fortsätta med, säger hon.

–Det finns redan nu helt

nya skulpturer som grov inom mig och jag hoppas självklart få fortsätta att utnyttja Ann Wolffs långa erfarenhet av glas som konstnärligt material, säger Maria Miesenberger.

–Jag hoppas att den här stipendieverksamheten ska ge glaset konstnärlig legitimitet, att glaset tas på allvar och inte bara klassas som det konstantverk man köper i presentbodrar, säger Ann Wolff som menar att Maria Miesenbergs utställning på Lars Bohman är helt fantastiskt fin.

Konstnärlig status

Hon tar stiftelsens uppdrag på största allvar, att utveckla glaskonsten med hjälp av unga etablerade konstnärer som kan ge materialet nytt liv och konstnärlig status.

Maria Miesenbergs utställning kan ses på Galleri Lars Bohman till och med den 10 februari.

Bengt Valentinsson

bengt.valentinsson@gotlandstidningar.se
0498-20 24 32



Formen till "Torso" skapas i ateljén i Kyllaj under överinseende av Radowan Brüchta från Tjeckien och Dirk Bimberg.

FOTO: ANN WOLFF

FAKTA

Maria Miesenberger:
Svensk konstnär född 1965 och en av landets mest välrenommerade samtidskonstnärer.
Gick ut Konstfackskolan 1995.
Parsons School of Design i New York.
Erhållit Ljunggrenska Konstnärspriset 2002,

Årets konstnär Märta Måås-Fjetterström 2005, Svenska fotobokspriset för sitt verk Sverige/Schweden och i följd stipendiet Ann Wolff Collection 2011/2012.
I vår invigs hennes gestaltning av Enskede gårds T-banestation.
Nu aktuell med utställningen "Reflektion/Reflections" på Galleri Lars Bohman.