



Maria Miesenberger, "Utan titel/Ohne titel" (Heimat/Heimat) ur serien Sverige/Schweden, 1993. Silvergelatinfotografi.

Norén möter Miesenberger

UTDRAG Lars Norén fascineras av Maria Miesenbergers långvariga projekt "Sverige/Schweden". Berörd av hennes bilder skriver han essän "Poros" till utställningen som i dag öppnar på Moderna museet. SvD presenterar ett utdrag.

Just vagheten i bilden, vagheten i dess klarhet är bilden av vagheten hos personerna, det vi ser långsamt försvinna inför våra ögon. Vagheten hos utplånade minnen, förmodligen våra egna. Det är alltså det vi inte ser som visar oss det vi vet, att även om avståndet mellan de bägge personerna – den lilla och hennes verkliga eller överkliga mor – hade uppstått av en ren slump, under några korta minuter av en lång glädjeric sommarpromenad, har den som tagit fotografiet, medveten eller

omedveten om dess fullbordade intryck, framställt sig själv och de båda andra som deltagande i en gemensam tragedi. En tragedi som kanske inte är deras utan vår. En indirekt tragedi. Personerna på bilden var kanske mycket lyckliga, avspända, tillitsfulla och likväl utgör de en tragedi, redan innan tiden gjort dem så dunkla som de är i fotografiet, eller bara lyckliga med deras olycka, som vi således inte vet något om, men just därför är övertygade om utgör perspektivet. Konst-

nären tycks bara med en enkel rörelse ha bekräftat och fullbordat det. Det är den rörelsen som är tecknet, som öppnar det som stängs.

LARS NORÉN

dramatiker och författare

"Moment – Maria Miesenberger" med bilder ur "Sverige/Schweden" och andra av hennes verk ur samlingarna öppnar i dag på Moderna museet. Samtidigt publiceras Lars Noréns "Poros" (Axl Books) i serien Moderna museet essä.