

Misenbergers madeleinekaka för alla

Maria Misenbergers familjebilder "Sverige/Schweden" väcker reaktioner och minnen var de än visas. Nu sammanfattar hon sitt största konstprojekt i en utställning som visas på Galleri Lars Bohman i Stockholm. (TT)

Maria Misenbergers familjebilder

"Sverige/Schweden" väcker reaktioner och minnen var de än visas.

Just nu sammanfattar hon sitt största konstprojekt hittills.

"Mamma-pappa-barn", skriver Jan-Erik Lundström, chef för Bildmuseet i Umeå. Huruvida de mörka siluetterna framkallar soliga semesterminnen, ett lyckligt förflutet, eller känslan av avstånd, tystnader och hot ligger till stor del i betraktarens öga.

-En gång träffade jag en upprörd kvinna som frågade hur jag kunde skildra ett övergrepp? Bilden föreställer människor på en filt, som har picknick. Men hon såg något helt annat. Ända sedan 1992 har någon bild i serien "Sverige/Schweden" nästan alltid varit utställd.

Just nu kan 70 av dem ses på Galleri Lars Bohman i Stockholm.

Bildserien är baserad på de egna familjealbumen, från Maria Misenbergers uppväxt i Sverige och Österrike.

Med tusch

Hennes bilder är omfotograferingar och bearbetningar av faderns. Med tusch har hon gjort syskon, föräldrar och sig själv till svarta siluetter. De dricker kaffe i trädgården, åker skidor och gungar i hammocken. De 120 motiven har hon haft lagrade sedan 1990-talet, och tidigare ställt ut i sviter om högst 14 åt gången. Först nu har hon gjort kopior av dem alla, ett arbete som krävt mödosamma timmar i mörkrummet. Resultatet redovisas både i en utställning, på turné i Sverige och snart utomlands, och i en ny bok, med texter av bland andra Elfriede Jelinek.

-Det känns ganska schysst att samla ihop det efter så lång tids arbete, att kunna visa det mer i sin helhet.

Rytm och intensitet

Bildmuseet i Umeå var först med att visa utställningen med ett 70-tal motiv, kopierade i mindre format än tidigare. På Galleri Lars Bohman har hon plockat bort de tidigaste bilderna och i stället

kopierat upp de motiv hon hade kvar. Själva hängningen är nog så viktig. Avstånden följer ett strikt mönster, Maria Miesenberger eftersträvar rytm och intensitet. Helst ska bilderna vibrera.

-Det blir tätt och kompakt, det blir som ett rum för betraktaren att befinna sig i. Magnus Florin utgår från en av hennes bilder i sin nya roman. Lars Norén, uttolkaren av "det blodiga drama som kallas familj" som en recensent nyligen skrev, är en av flera regissörer som inspirerats av henne serie.

På Kristianstads konsthall i vintras träffade hon en man som kommit till utställningen i tron att motiven handlar om henne, konstnären, för att i stället plötsligt befinna sig mitt i den egna barndomen. Han var oförberedd och beskrev det som hemskt till en början, men till slut fantastiskt. Alla var där.

-Det har ingenting med mig att göra längre, det är dit jag vill komma.

Erika Josefsson/TT Spektra

Maria Miesenberger StockholmTT Spektra Född: 1965.

Aktuell: Med den sammanfattande utställningen

"Sverige/Schweden", på turné i Sverige och senare utomlands. 27 mars till 2 maj på Galleri Lars Bohman i Stockholm.

Samtidigt kommer en ny bok om just "Sverige/Schweden" med texter av bland andra Jan-Erik Lundström, chef för Bildmuseet i Umeå, och Elfriede Jelinek, Nobelpristagare. Maria Miesenberger fastnade för en av hennes noveller och fick tillstånd att publicera den.

Jobbar just nu med en offentlig utsmyckning till tunnelbanestationen Enskede gård samt med ännu en till Engelska parken i Varberg. Har också gjort ett förslag till Göta kanal: en sju meter hög flicka i rostfritt stål som ska vara upplyst. Ytterligare två konstnärer deltar i skulpturtävlingen som ännu inte är avgjord.

Av: TT

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.
Eftertryck eller annan kopiering förbjuden.